**Рабочая программа**

 **по русскому языку**

 **ФГОС СОО**

**10-11 классы**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**(УМК «Литература», автор В. Я. Коровина)**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты** должны отражать:

* российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**1.2. Метапредметные планируемые результаты** *Регулятивные УУД:*

* + - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
		- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
		- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
		- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
		- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* + - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
		- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
		- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
		- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
		- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую

(составлять план, таблицу, схему);

* + - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
		- пользоваться словарями, справочниками;
		- осуществлять анализ и синтез;
		- устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* + - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
		- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
		- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
		- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
		- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
		- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
		- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
		- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
		- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
		- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
		- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
		- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
		- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

* + - задавать вопросы.

**1.3. Предметные планируемые результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* + - * демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
			* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
			* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
			* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
			* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
			* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
			* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
			* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
			* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* + - * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
			* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* + - * *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
			* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
			* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
			* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* + - * *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
			* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
			* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
			* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
			* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
			* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
			* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
			* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

# Содержание учебного предмета

**10 КЛАСС**

*Литература XIX века*

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Литература первой половины XIX века*

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

*А. С. Пушкин*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*М. Ю. Лермонтов*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Мой демон», «К****»** **(«Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Н. В. Гоголь*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.

Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

*Литература второй половины XIX века*

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

*А. Н. Островский*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”** *Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.*

*Ф. И. Тютчев*

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

*И. А. Гончаров*

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.*

*И. С. Тургенев*

Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

**Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

*Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*А. К. Толстой*

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. *М. Е. Салтыков-Щедрин)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и

“глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Н. А. Некрасов*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

*К. Хетагуров*

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. *Ф. М. Достоевский ()* Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. Л. Н. Толстой)*

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. *Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*

*А. П. Чехов*

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: **«Палата N 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан*

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо) ()*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 класс**

**Введение** Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья** Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т.

Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**М. Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М

.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А .Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С. А. Есенин.** Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С. Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С. Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…», «В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В. В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейнохудожественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И. Э. Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е. И. Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А. П. Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б. Л. Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

**Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В. Т. Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка»,

В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести

В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

**Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. **В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

**Полвека русской поэзии (обзор).** Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

**Драматургия второй половины 20 века.**

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

# Тематическое планирование

**Наименование учебника:** Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник дляобщеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М **Авторы:** Лебедев Ю.В. **Издательство :** Просвещение

**Учебник:** Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.

**Авторы:**

**Издательство:** Просвещение

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема**  | **Кол-во часов**  | план | Факт |
|  | **Введение**  |  |  1,09 |  |
| **1**  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы  | **1ч**  |   |  |
|  | **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.**   |  |   |  |
| **2**  | Обзор русской литературы первой половины XIX века  | **1**  |  4 |  |
|  | **Итоговое сочинение**  |  |   |  |
| **3-6**  | **Развитие речи** Требования к итоговому сочинению. Критерии проверки сочинений  | **4**  |  5-12 |  |
|  | **Творчество А. С. Пушкина**  |  |   |  |
| **7**  | Жизнь и творчество. Обзор  | **1**  |  15 |  |
| **8**  | **РР. Анализ стихотворений**. «Петербургская повесть» А. С Пушкин «Медный всадник. Роль вступления к поэме  | **1**  |  18 |  |
| **9**  | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А .С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.  | **1**  |  19 |  |
| **10**  | Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»  | **1**  |  22 |  |
| **11-12**  | **Развитие речи** Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина  | **2**  |  25.26 |  |
|  | **Творчество М. Ю. Лермонтова**  | **5**  |   |  |
| **13**  | Художественный мир М..Ю. Лермонтова (С обобщением ранее изученного) | **1**  |  29 |  |
| **14**  | Урок выразительного чтения  | **1**  |  2,10 |  |
| **15-16**  | Анализ лирического стихотворения Контрольная работа №1  | **2**  |  3,6 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Творчество Н. В. Гоголя**  |  |   |  |
| **17**  |  Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя. Сборники «Арабески» и «Миргород» (С обобщением ранее изученного)  | **1**  |  9 |  |
| **18**  | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя  | **1**  |  10 |  |
| **19**  |  Комедия Гоголя «Ревизор» Поэма Гоголя «Мертвые души»  | **1**  |  13 |  |
| **20-21**  | Гоголь в русской критике. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя  | **1**  |  16 |  |
|  | **Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века. р**  | **1**  |  17 |  |
| **22**  | Становление и развитие реализма в русской литературе  | **1**  |  20 |  |
| **23**  | Русская литературная критика второй половины 19 века Контрольная работа №2 | **1**  |  23 |  |
| **24**  | Классическая русская литература и ее мировое признание.  |  |  24 |  |
|  | **Творчество А.К. Толст**ого  | **2** |   |  |
| **25**  | *А. К. Толстой* Жизнь и творчество (обзор). **«**. Основные темы, мотивы и образы поэзии.   | **1**  |  6.11 |  |
| **26**  |  Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.   | **1**  |  7 |  |
|  | **Творчество И. А. Гончарова**  | **4**  |   |  |
| **27**  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обрыв»  | **1**  |  10 |  |
| **28**  |  И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти  | **1**  |  13 |  |
| **29**  |  И. А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе Проверочная работа №1 | **1**  |  14 |  |
| **30**  |  Роман «Обломов» в русской критике. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты  | **1**  |  17 |  |
|  | **Лирика. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета**  | **4**  |   |  |
| **31**  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета  | **1**  |  20 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **32**  | Любовная лирика А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы  | **1**  |  21 |  |
| **33**  | **Развитие речи**. Ф. И.. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева  | **1**  | 24 |  |
| **34**  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева  | **1**  |  27 |  |
|  |  **Творчество А. Н. Островского**.  | **5**  |   |  |
| **35**  |  Традиции русской драматургии в творчестве писателя.  | **1**  |  28 |  |
| **36**  | Драма «Гроза». Смысл названия. Система образов.  | **1**  |  1.12 |  |
| **37**  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика.  | **1**  |  4 |  |
| **38**  | **Развитие ре**чи. Анализ эпизода «Разговор Катерины и Варвары»  | **1**  |  5 |  |
| **39**  |  Пьеса «Гроза» в русской критике.. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Контрольная работа №3 | **1**  | 9 |  |
|  | **Творчество И. С. Тургенева**  | **12**  |   |  |
| **40**  |  Жизнь и творчество И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)  | **1**  |  11 |  |
| **41**  | Рассказы цикла "Записки охотника"  | **1**  |  12 |  |
| **42**  | Роман «Рудин», «Дворянское гнездо»  | **1**  |  16 |  |
| **43**  | Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе  | **1**  |  18 |  |
| **44**  |  Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми  | **1**  |  19 |  |
| **45**  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова.  | **1**  |  23 |  |
| **46**  | Базаров и его родители  | **1**  |  25 |  |
| **47**  | Базаров-нигилист  | **1**  |  26 |  |
| **48-49**  | Контрольная работа за 1 полугодие  | **2**  |   |  |
| **50**  | Роман «Отцы и дети» в русской критике Контрольная работа №4 | **1**  | 12.01 |  |
| **51**  | РР Сочинение по творчеству И.С.. Тургенева  | **1**  |  15 |  |
|  | **Творчество Н.А. Некрасова**  |  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **52**  |  Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова  | **1**  |  16 |  |
| **53**  | Основные мотивы Лирики Н.А. Некрасова  | **1**  |  19 |  |
| **54**  | Тема Родины в творчестве Некрасова  | **1**  |  22 |  |
| **55**  | «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье  | **1**  |  23 |  |
| **56**  | Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | **1**  |  26 |  |
| **57**  | Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»  | **1**  |  29 |  |
| **58**  | РК Писатели Южного Урала о народе  | **1**  |  30 |  |
| **59**  |  Вн.чт. Н. Лесков «Очарованный странник»  | **1**  |  2.02 |  |
|  | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**  | **4**  |   |  |
| **60**  | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок  | **1**  |  5 |  |
| **61**  | Урок внеклассного чтения. М.Е .Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа  | **1**  |  6 |  |
| **62**  | Урок внеклассного чтения. М.Е .Салтыков-Щедрин. «История одного города»: образы градоначальников  | **1**  |  9 |  |
| **63**  | [РР Сочинение – продолжение сказки](https://sgo.edu-74.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)  | **1**  |  12 |  |
|  | **Творчество Ф.М. Достоевского**  | **10**  |   |  |
| 64  | Личность и судьба Достоевского  | **1**  |  13 |  |
| 65  | «Преступление и наказание». Образ Петербурга.  | **1**  |  16 |  |
| 66  | Раскольников среди униженных и оскорбленных  | **1**  |  19 |  |
| 67  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова  | **1**  |  20 |  |
| 68  | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения.  | **1**  |  26 |  |
| 69  | «Двойники» Раскольникова.  | **1**  |  27 |  |
| 70  | Женские образы в романе. Роль эпилога.  | **1**  |  2.03 |  |
| 71  | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Психологизм романа  | **1**  |  5 |  |
| 72  | **РР** Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского  | **1**  |  6 |  |
| 73  | Психологизм в произведениях писателей Южного Урала Контрольная работа № 4 | **1**  | 9 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Творчество Л.Н. Толстого**  | **19**  |   |  |
| **74**  | Жизненный путь Л.Н. Толстого. Духовные искания.  | **1**  |  12 |  |
| **75**  | «Севастопольские рассказы». Народ и война.  | **1**  |  13 |  |
| **76**  | «Война и мир»- роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр.  | **1**  |  16 |  |
| **77**  | **РР** Сочинение - анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»  | **1**  |  19 |  |
| **78**  | Именины у Ростовых. Лысые Горы.  | **1**  |  20 |  |
| **79**  | Изображение войны 1805-1807 г.  | **1**  |  30 |  |
| **80**  | Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.  | **1**  |  2.04 |  |
| **81**  | «Жизнь сердца» героев романа  | **1**  |  3 |  |
| **82**  | Отечественная война 1812 г. Философия войны.  | **1**  |  6 |  |
| **83**  | Изображение войны 1812 г. в романе  | **1**  |  9 |  |
| **84**  | Бородинское сражение  | **1**  |  10 |  |
| **85**  | Кутузов и Наполеон  | **1**  |  13 |  |
| **86**  | Партизанская война в романе. «Мысль народная» в романе.  | **1**  |  16 |  |
| **87**  | Психологизм романа..  | **1**  |  17 |  |
| **88-89**  | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой.. Семья в романе «Война и мир» Контрольная работа №5 | **1**  | 20 |  |
| **90-91**  | **РР** **Сочинение** по роману «Война и мир»  | **1**  |  23 |  |
|  | **Творчество А.П. Чехова**  | **1**  |  24 |  |
| **92**  | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова | **1** |  27 |  |
| **93**  | Проблематика рассказов Чехова. Семинар  | **1**  |  30 |  |
| **94**  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»  | **1**  |  4.05 |  |
| **95**  |  «Вишневый сад». История создания. Жанр. Система образов  | **1**  |  7 |  |
| **96**  | «Вишневый сад». Символ сада.  | **1**  |  8 |  |
| **97**  | «Будущее в «Вишневом саду»  | **1**  |  11 |  |
| **98-99**  | **Контрольное сочинение**  | **2**  | 14,15 |  |
|   | **Литература народов России**  | **1**  |  18 |  |
| 100  | Коста Хетагуров**.** Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы лирики | **1**  |  21 |  |
|   | **Из зарубежной литературы**  | **1**  |  22 |  |
| 101  | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». | **2**  |  25 |  |
| 102  | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим  | **1**  |  28 |  |
| 102  | . Итоговая читательская конференция  | **1**  |  29 |  |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема**  | **Кол-во часов**  | план | факт |
|  | **Раздел 1. Введение**  |  |   |  |
| **1**  | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века  | **1**  |   |  |
|  | **Творчество И.А. Бунина**  | **6**  |   |  |
| **2**  | И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики  | **1**  |   |  |
| **3**  | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика  | **1**  |   |  |
| **4**  | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни  | **1**  |   |  |
| **5**  | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»  | **1**  |   |  |
| **6**  | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования  | **1**  |   |  |
| **7**  | РР И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности  | **1**  |   |  |
|  | **А.И. Куприн**  | **4**  |   |  |
| **8**  | А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир  | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы и мир человека в повести «Олеся»  |  |  |  |
| **9**  | А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.  | **1**  |   |  |
| **10**  | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»  | **1**  |   |  |
| **11**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна  | **1**  |   |  |
|  | **Максим Горький**  | **6**  |   |  |
| **12**  | Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.  | **1**  |   |  |
| **13**  | Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа  | **1**  |   |  |
| **14**  | Максим Горький. Пьеса «на дне» - социально-философская драма. Система образов.  | **1**  |   |  |
| **15**  | Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение  | **1**  |   |  |
| **16**  | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.  | **1**  |   |  |
| **17**  | Контрольная работа по творчеству Максима Горького Контрольная работа №1 | **1**  |  |  |
|  | **«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха**  | **14**  |   |  |
| **18**  | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций  | **1**  |   |  |
| **19**  | В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова  | **1**  |   |  |
| **20**  | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов  | **1**  |   |  |
| **21**  | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма  | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **22**  | Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество  | **1**  |   |  |
| **23**  | Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики  | **1**  |   |  |
| **24**  | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина  | **1**  |   |  |
| **25**  | А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»  | **1**  |   |  |
| **26**  | Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе  | **1**  |   |  |
| **27**  | Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»  | **1**  |   |  |
| **28**  | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?  | **1**  |   |  |
| **29**  | А.А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»  | **1**  |   |  |
| **30**  | Урок внеклассного чтения. Художественные и идейнонравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество  | **1**  |   |  |
| **31**  | **РР. Контрольное сочинение** по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»  | **1**  |   |  |
|  | **С.А. Есенин**  | **5**  |   |  |
| **32**  | С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери»  | **1**  |   |  |
| **33**  | Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина  | **1**  |   |  |
| **34**  | Тема любви в лирике С.А. Есенина  | **1**  |   |  |
| **35**  | С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха  | **1**  |   |  |
| **36**  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина  | **1**  |  |  |
|  | **Русская литератур 20-х гг.ХХ века**  | **9**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **37**  | Особенности русской литературы 20-х гг. ХХ в.  | **1**  |   |  |
| **38**  | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. ХХ в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне  | **1**  |   |  |
| **39**  | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. ХХ в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»  | **1**  |   |  |
| **40**  | Поэзия 20-х гг. ХХ в. Русская эмигрантская сатира  | **1**  |   |  |
| **41**  | В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм  | **1**  |   |  |
| **42**  | В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики  | **1**  |   |  |
| **43**  | В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике  | **1**  |   |  |
| **44**  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского  | **1**  |   |  |
| **45**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского  | **1**  |   |  |
|  | **Русская литература 30-х гг. ХХ в.**  | **9**  |   |  |
| **46**  | Русская литература 30-х гг. ХХ в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб  | **1**  |   |  |
| **47**  | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство М.А .Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга  | **1**  |   |  |
| **48**  | М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита  | **1**  |   |  |
| **49**  | М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью  | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **50**  | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести  | **1**  |   |  |
| **51**  | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин)  | **1**  |   |  |
| **52**  | РР Зачетная работа (по изученным произведениям) Контрольная работа №2 |   |  |  |
|  | **А.П. Платонов**  |  |   |  |
| **53**  | Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)  | **1**  |   |  |
| **54**  | Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»  | **1**  |   |  |
|  | **А.А. Ахматова**  | **4**  |   |  |
| **55**  | А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы  | **1**  |   |  |
| **56**  | А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин  | **1**  |   |  |
| **57**  | Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»  | **1**  |   |  |
| **58**  | **Развитие речи** А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»  | **1**  |   |  |
| **59**  | **О.Э. Мандельштам**  | **2**  |   |  |
| **60**  | О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта  | **1**  |   |  |
| **61**  | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи  | **1**  |   |  |
|  | **М.И. Цветаева**  | **3**  |   |  |
| **63**  | М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой  | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **63**  | М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта  | **1**  |   |  |
| **64**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой  | **1**  |   |  |
|  | **М.А. Шолохов**  | **8**  |   |  |
| **65**  | М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»  | **1**  |   |  |
| **66**  | М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох  | **1**  |   |  |
| **67**  | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны  | **1**  |   |  |
| **68**  | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны  | **1**  |   |  |
| **69**  | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова  | **1**  |   |  |
| **70**  | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе  | **1**  |   |  |
| **71**  | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( обобщающий урок)  | **1**  |  |  |
| **72**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»  | **1**  |   |  |
|  | **Русская литература 40-90-х гг. ХХ в. (обзор)**  | **4**  |   |  |
| **73**  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)  | **1**  |   |  |
| **74**  | Русская литература 2 половины ХХ в. (обзор)  | **1**  |   |  |
| **75**  | Поэзия 1960-х гг. (обзор)  | **1**  |   |  |
| **76**  | Новое осмысление военной темы в русской литературе 5090-х гг. ХХ в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»  | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А.Т. Твардовский**  | **2**  |   |  |
| **77**  | А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины  | **1**  |   |  |
| **78**  | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений Контрольная работа № 3 | **1**  |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак**  | **4**  |   |  |
| **80**  | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | **1**  |   |  |
| **81**  | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики  | **1**  |   |  |
| **82**  | Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа  | **1**  |   |  |
| **83**  | Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе  | **1**  |   |  |
|  | **А.И. Солженицын**  | **4**  |   |  |
| **84**  | А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»  | **1**  |   |  |
| **85**  | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека  | **1**  |   |  |
| **86**  | Урок внеклассного чтения. А.И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»  | **1**  |   |  |
| **87**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына  | **1**  |   |  |
| **88**  | Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | **1**  |   |  |
|  | **«Деревенская проза» в современной литературе**  | **4**  |   |  |
| **89**  | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба» | **1**  |   |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **90**  | В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»  | **1**  |   |  |
| **91**  | И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | **1**  |   |  |
| **92**  | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого  | **1**  |   |  |
|  | **Городская проза и драматургия в современной русской литературе**  | **2**  |   |  |
| **93**  | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова «Обмен»)  | **1**  |   |  |
| **94**  | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»  | **1**  |  |  |
|  | **Из литературы народов России**  | **1**  |   |  |
| **95**  | Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима  | **1**  |   |  |
| **96**  | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов)  |  |   |  |
|  | **Раздел 3. Из зарубежной литературы**  | **5**  |   |  |
| **97**  | Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 веков  | **1**  |   |  |
| **98**  | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)  | **1**  |   |  |
| **99**  | Урок внеклассного чтения. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»  | **1**  |   |  |
| **100**  | Урок внеклассного чтения. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи  | **1**  |   |  |
| **101**  | Урок внеклассного чтения. Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»  | **1**  |   |  |
| **102**  | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии…»: проблемы и уроки литературы 20 века  | **2**  |   |  |

# Приложение

*Приложение 1*

## **Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля  | Тема  | Источник  |
| **10 класс**  |   |   |
| Контрольная работа №1  | Творчество М.Ю. Лермонтова  | Поурочные разработки в 2 ч. 2016. – 438-439с. I полугодие (Приложение2) (Авторы И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова)  |
| Контрольная работа № 2  | Творчество Н.В. Гоголя  | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.1 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. – 440-с. ... I полугодие (Приложение 2) (Авторы И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова)  |
| Проверочная работа №1  |  Авторская позиция и способы её выражения в романе  | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.1 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. – 446-448с. ... I полугодие (Приложение 2) (Авторы И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова)  |
| Литературоведческий практикум№1  | Роман «Обломов» в русской критике  | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М.» Просвещение» 2017 г. стр. 155  |
| Литературоведческий практикум №2  | Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета  | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М.» Просвещение» 2017 г. стр. 244  |
| Контрольная работа № 3  |  Пьеса «Гроза» в русской критике . Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе»  | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы)., стр.18  |
| Контрольная работа №4  | Роман «Отцы и дети» в русской критике  | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (стр.6-9  |
| Литературоведческий практикум №3  | Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»  | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М. «Просвещение» 2017 г. стр. 314-315  |
| Контрольная работа № 4  | Творчество Ф.М. Достоевского  | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.2 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. –. ... 2 полугодие (Приложение 2, стр.403-404 (Авторы И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова)  |
| Контрольная работа №5  | Творчество Л.Н. Толстого. Эпилог романа.  | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.2 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. –. ... 2 полугодие (Приложение 2, стр.409-410 (Авторы И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова)  |
| Контрольная работа №6  |  Контрольное сочинение  | [**fipi.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ka75&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2062.prc4eUh3UDXmVzeEjUHLu2_WRZtac8dGcU5mVhmcfNk.3f997e1026b166c4cb065f117b0c9ba1de2907c0&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtHP1ewhXQEMzHZiDCUtHOY71mlnIME-qGyFnuwy8gZCu&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFKtLF-4RKsN_QheK1v79eyX15hbVFBkRNe9M-_xHrMruWTn88ufVf4Sv3zpQkd1pPJRb5m5WFCcwU4Kj273xlx5lXOLTNDwGIDWHHzVTfqARkVwg8gyaPunkjeqXzteeupJXGoUwSbFXaJnSbayn0UTJB-Xm67VhyBbZtQsypLmKNPrr-wDC-gaOrVUOLrz7G4nh5MV0XBkUNeMRxTVqICeYuTCFmfkyZbes3BgG-f-2TMVgJu35-a50wYud1bIXzFVSEUyHVpPhF_-SdIoQU1nqs8ICNrY4Ln4JfNWoSK-hu9Xtcn-dKjxRVp3Szd-qEOWTutEmbSj2UgB79uh6wV98onAGcwD7F3sCl8FXZArmY3foj5XhHiSBGdYZ6YT-Hgmj5zxOmELLzEWjh4uivy_xYaccHNc70XIJEEfB-Q4XfVscVfMqiRCICQXWWFXKWPQM9WBhElLXRP453mGPoiqpPx35BTigTW5KCJg2h3hque6Y6KAbPJRv_FnxgAux5qID1KILrPEVfJfCStEslJs-eBZV8oxldJ0szpxB3mC66Ew2wyt7vmwVJGUaUsm5tGCfyq56aES4LF6LRNpO2K9P0r954Wojj91R4ivMA8BtIj8ad7pD2tm1X-glLnSOfFkVfSbUV1XcQr7WNEGFXfqKB2bhAMjp1D8pMiqbTRtRYJ2NhlJgOIvyx6fsbDHhQojYOERqfCMf19mEdj5dCIHsGpSuZANl-X_d1ACsrqll6x4h5srZuvjciU07C5_H0Q,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcUxkN2doZjJtckphV1c4aDVHR2k2Wl9zZFc1bVVDZGdhX25fd3BOTXZtNHJ4VWxNTHdXVmxsN3hobmZrQW5XQl84WGZlNEpWeGFM&sign=0077b70cd4f6ff3dd60134c373958a2d&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRFSkmcF3yD8E0CH-oI8WbAilAmZyRZlWWmB5RDiEJzkQi5g85P0pyfh8QrAVkNloDs,&l10n=ru&rp=1&cts=1550130775064&mc=4.7613950338484425&hdtime=49957)[›content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege](http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege)   |
| **11 класс**  |   |   |
| Контрольная работа №1  | Творчество А.М. Горького  | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы)  |
| Литературоведческий практикум №1  | Футуризм как литературное направление  | Литература 11 уласс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под редакцией Журавлева В.П.: М. «Просвещение» 2017 стр.184  |
| Филологический анализ текст  | Тема быстротечности человеческого бытия в  | Литература 11 уласс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под  |
|  | лирике С.А. Есенина  | редакцией Журавлева В.П.: М.»Просвещение» 2017 стр.289  |
| Контрольная работа №2  | По творчеству М.А. Булгакова  | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы)  |
| Тест №1 по роману Шолохова « Тихий Дон»  | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны  | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века, 11 класс, 2 полугодие, Егорова Н. Москва «Вако» 2019 (стр.379-380)  |
| Контрольная работа №3  | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.  | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы)  |
| Литературоведческий практикум №2  | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики  | Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях Под редакцией Журавлева В.П.: М. «Просвещение» 2017 стр.152  |
| Семинар  | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии  | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века, 11 класс, 2 полугодие, Егорова Н. Москва «Вако» 2019 (стр.290-291)  |
|   |   |   |

**Приложение 2.**

## **Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Сроки  | Тема  | Колво часов  |  |  |
|   |   | Введение  |   |   |   |
| 1  | Сентябрь 1нед.  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы  | 1ч  |   |   |
|   |   | **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.**  |   |   |   |
| 2  |   | Обзор русской литературы первой половины XIX века  | 1  |   |   |
|   |   | Итоговое сочинение  |   |   |   |
| 3-6  | 2нед.  | Развитие речи О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ) Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинеий  | 4  |  |   |
|   |   | **Творчество А.С. Пушкина**  | 6  |   |   |
| 7  | 3нед  | Жизнь и творчество. Обзор  | 1  |   |   |
| 8  |   | РР. Анализ стихотворений. «Петербургская повесть» А.С. Пушкин «Медный всадник. Роль вступления к поэме  | 1  |  |   |
| 9  |   | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.  | 1  |   |   |
| 10  | 4нед  | Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»  | 1  |   |   |
| 11-12  |   | Развитие речи Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина  | 2  |  |   |
|   |   | Творчество М.Ю. Лермонтова  | 5  |   |   |
| 13  | Октябр ь 5нед.  | Художественный мир М.Ю. Лермонтова. (С обобщением ранее изученного)  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14  |   | Урок выразительного чтения  | 1  |   |   |
| 15-16  |  6нед  | Анализ лирического стихотворения  | 2  |   |   |
|   |   | Творчество Н.В. Гоголя  | 4  |   |   |
| 17  |   | Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Сборник «Арабески» и «Миргород» С обобщением ранее изученного  | 1  |   |   |
| 18  |   | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя  | 1  |   |   |
| 19  | 7нед.  | Сатира Н.В. Гоголя. Комедии «Ревизор», «Мертвые души».  | 1  |   |   |
| 20-21  |    | **Развитие ре**чи. Н.В. Гоголь в русской критике. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя  | 1  |   |   |
|   |   | Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века. р  | 1  |   |   |
| 22  | 8нед.  | Становление и развитие реализма в русской литературе  | 1  |   |   |
| 23  |   | Русская литературная критика второй половины 19 века  | 1  |   |   |
| 24  |   | Классическая русская литература и ее мировое признание.  | 1  |   |   |
|   |   | **Творчество А.К. Толстого**  | 2  |   |   |
| 25  | 9нед.  | **Развитие речи**. А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии.  | 1  |   |   |
| 26  |   |  Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.  | 1  |   |   |
|   |   | Творчество И.А. Гончарова  | 4  |   |   |
| 27  |   | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обрыв»  | 1  |   |   |
| 28  | Ноябрь 10нед.  |  И.А. Гончаров «Обломов» Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29  |   |  И.А. Гончаров. «Обломов как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.  | 1  |  |   |
| 30  |   | Роман «Обломов» в русской критике. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)  | 1  |   |   |
|   |   | Лирика. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А .Фета  | 4  |   |   |
| 31  | 11нед  | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета  | 1  |   |   |
| 32  |   | Любовная лирика А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета.  | 1  |   |   |
| 33  |   | РР Ф.И.. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.  | 1  |  |   |
| 34  | 12нед  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева  | 1  |   |   |
|   |   | Творчество А.Н. Островского.  | 5  |   |   |
| 35  |   | Традиции русской драматургии в творчестве писателя  | 1  |   |   |
| 36  |   | Драма «Гроза» Смысл названия. Система образов»  | 1  |   |   |
| 37  | 13нед  | Протест Катерины против «темного царства» Нравственная проблематика.  | 1  |   |   |
| 38  |   | Развитие речи. Анализ эпизода «Разговор Катерины и Варвары»  | 1  |  |   |
| 39  |   |  Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Пьеса «Гроза в русской критике»  | 1  |  |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | **Творчество И.С. Тургенева**  | 12  |   |   |
| 40  | Декабрь 14нед.  |  Жизнь и творчество И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)  | 1  |   |   |
| 41  |   | Рассказы цикла «Записки охотника»  | 1  |   |   |
| 42  |   | Роман «Рудин», «Дворянское гнездо»  | 1  |   |   |
| 43  | 15нед.  | Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе  | 1  |   |   |
| 44  |   |  Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми  | 1  |   |   |
| 45  |   | Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова.  | 1  |   |   |
| 46  | 16нед  | Базаров и его родители  | 1  |   |   |
| 47  |   | Базаров-нигилист  | 1  |   |   |
| 48-49  | Январь 17нед  | Контрольная работа по творчеству И.С.Т ургенева  | 2  |   |   |
| 50  |   | Роман «Отцы и дети» в русской критике  | 1  |   |   |
| 51  |   | Развитие речи. по творчеству И.С. Тургенева  | 1  |  |   |
|   |   | **Творчество Н.А. Некрасова**  | 7  |   |   |
| 52  | 18нед  | Жизненный т творческий путь Н.А. Некрасова  | 1  |   |   |
| 53  |   | Основные мотивы Лирики Н.А. Некрасова  | 1  |   |   |
| 54  |   | Тема Родины в творчестве Некрасова  | 1  |   |   |
| 55  | 19нед  | «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье  | 1  |   |   |
| 56  |   | Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | 1  |   |   |
| 57  |   | Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»  | 1  |  |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 58  | Феврал ь 20нед  | **РК Писатели Южного Урала о народе**  | 1  |   |   |
| 59  |   |  Вн.чт. Н. Лесков «Очарованный странник»  | 1  |   |   |
|   |   | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**  | 4  |   |   |
| 60  | 21нед  | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок  | 1  |   |   |
| 61  |   | Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа  | 1  |   |   |
| 62  |   | Урок внеклассного чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: образы градоначальников  | 1  |   |   |
| 63  | 22нед  | Развитие речи. Сочинение – продолжение сказки  | 1  |  |   |
|   |   | **Творчество Ф.М. Достоевского**  | 10  |   |   |
| 64  |   | Личность и судьба Достоевского  | 1  |   |   |
| 65  |   | «Преступление и наказание». Образ Петербурга.  | 1  |   |   |
| 66  | 23нед  | Раскольников среди униженных и оскорбленных  | 1  |   |   |
| 67  |   | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова  | 1  |   |   |
| 68  |   | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения.  | 1  |   |   |
| 69  | Март 24нед  | «Двойники» Раскольникова.  | 1  |   |   |
| 70  |   | Женские образы в романе. Роль эпилога.  | 1  |   |   |
| 71  |   | Проблема социальной несправедливости и  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | гуманизм писателя. Психологизм романа  |  |  |  |
| 72  | 25нед  | РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского  | 1  |  |   |
| 73  |   | Психологизм в произведениях писателей Южного Урала  | 1  |  |   |
|   |   | **Творчество Л.Н. Толстого**  | 19  |   |   |
| 74  |   | Жизненный путь Л.Н. Толстого. Духовные искания.  | 1  |   |   |
| 75  | 26нед  | «Севастопольские рассказы». Народ и война.  | 1  |   |   |
| 76  |   | «Война и мир»- роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр.  | 1  |   |   |
| 77  |   | РР Сочинение - анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»  | 1  |  |   |
| 78  | Апрель 27нед  | Именины у Ростовых. Лысые Горы.  | 1  |   |   |
| 79  |   | Изображение войны 1805-1807 г.  | 1  |   |   |
| 80  |   | Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.  | 1  |   |   |
| 81  | 28нед  | «Жизнь сердца» героев романа  | 1  |   |   |
| 82  |   | Отечественная война 1812 г. Философия войны.  | 1  |   |   |
| 83  |   | Изображение войны 1812 г. в романе  | 1  |   |   |
| 84  | 29нед  | Бородинское сражение  | 1  |   |   |
| 85  |   | Кутузов и Наполеон  | 1  |   |   |
| 86  |   | Партизанская война в романе. «Мысль народная» в романе.  | 1  |   |   |
| 87  | 30нед  | Психологизм романа..  | 1  |   |   |
| 88-89  |    | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой.. Семья в романе «Война и мир»  | 1  |   |   |
| 90-91  | 31нед  | РР Сочинение по роману «Война и мир»  | 1  |  |   |
|   |   | Творчество А.П. Чехова  | 1  |   |   |
| 92  |   | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова  | 7  |   |   |
| 93  | Май 32нед  | Проблематика рассказов Чехова. Семинар  | 1  |   |   |
| 94  |   | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»  | 1  |   |   |
| 95  |   |  «Вишневый сад». История создания. Жанр. Система образов  | 1  |   |   |
| 96  |   | «Вишневый сад». Символ сада.  | 1  |   |   |
| 97  | 33нед  | «Будущее в «Вишневом саду»  | 1  |   |   |
| 98-99  |   | Контрольное сочинение  | 1  |   |   |
|   |   | **Литература народов России**  | 1  |   |   |
| 100  |   | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы лирики  | 1  |   |   |
|   |   | **Из зарубежной литературы**  | 2  |   |   |
| 101  | 34нед  | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье».  | 2  |   |   |
| 102  |   | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим  | 1  |   |   |
| 102  |   | Итоговая читательская конференция  | 1  |   |   |
|   |   |   | 2  |   |   |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Сроки  | Тема  | Колво часов  | Датаплан | Коррекц ия  |
|   |   | **Раздел 1. Введение**  |   |   |   |
| 1  | Сентя брь 1нед  | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века  | 1  |   |   |
|   |   | Творчество И.А.Бунина  | 6  |   |   |
| 2  |   | И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики  | 1  |   |   |
| 3  |   | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика  | 1  |   |   |
| 4  | 2-я нед  | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни  | 1  |   |   |
| 5  |   | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»  | 1  |   |   |
| 6  |   | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования  | 1  |   |   |
| 7  | 3-я нед  | РР И.А.Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности  | 1  |   |   |
|   |   | А.И.Куприн  | 4  |   |   |
| 8  |   | А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир природы и мир человека в повести «Олеся»  | 1  |   |   |
| 9  |   | А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.  | 1  |   |   |
| 10  | 4-я нед  | А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»  | 1  |   |   |
| 11  |   | РР Раз. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна  | 1  |  |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | Максим Горький  | 6  |   |   |
| 12  |   | Максим Грький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.  | 1  |   |   |
| 13  | Октябрь 5-я нед  | Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа  | 1  |   |   |
| 14  |   | Максим Горький. Пьеса «на дне» - социальнофилософская драма. Система образов.  | 1  |   |   |
| 15  |   | Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение  | 1  |   |   |
| 16  | 6-я нед  | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.  | 1  |   |   |
| 17  |   | Контрольная работа по творчеству Максима Горького  | 1  |  |   |
|   |   | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха  | 14  |   |   |
| 18  |   | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций  | 1  |   |   |
| 19  | 7-я нед  | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова  | 1  |   |   |
| 20  |   | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов  | 1  |   |   |
| 21  |   | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма  | 1  |   |   |
| 22  | 8-я нед  | Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23  |   | Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики  | 1  |   |   |
| 24  |   | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина  | 1  |   |   |
| 25  | 9-я нед  | А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»  | 1  |   |   |
| 26  |   | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе  | 1  |   |   |
| 27  |   | Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»  | 1  |   |   |
| 28  | Ноябрь 10я нед  | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?  | 1  |   |   |
| 29  |   | А.А.Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»  | 1  |   |   |
| 30  |   | Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество  | 1  |   |   |
| 31  | 11-я нед  | РР. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»  | 1  |  |   |
|   |   | С.А.Есенин  | 5  |   |   |
| 32  |   | С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери»  | 1  |   |   |
| 33  |   | Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина  | 1  |   |   |
| 34  | 12-я нед  | Тема любви в лирике С.А.Есенина  | 1  |   |   |
| 35  |   | С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха  | 1  |   |   |
| 36  |   | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина  | 1  |  |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | **Русская литератур 20-х гг.ХХ века**  | 9  |   |   |
| 37  | 13-я нед  | Особенности русской литературы 20-х гг. ХХ в.  | 1  |   |   |
| 38  |   | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. ХХ в. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне  | 1  |   |   |
| 39  |   | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. ХХ в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»  | 1  |   |   |
| 40  | Декаб рь 14я нед  | Поэзия 20-х гг. ХХ в. Русская эмигрантская сатира  | 1  |   |   |
| 41  |   | В.В.Маяковский:жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм  | 1  |   |   |
| 42  |   | В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики  | 1  |   |   |
| 43  | 15-я нед  | В.В.Маяковский. Красота и сила чувст, выраженного в любовной лирике  | 1  |   |   |
| 44  |   | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского  | 1  |   |   |
| 45  |   | **Развитие речи.** Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского  | 1  |  |   |
|   |   | Русская литература 30-х гг.ХХ в.  | 9  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46  | 16-я нед  | Русская литература 30-х гг. ХХ в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб  | 1  |   |   |
| 47  |   | М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство М.А.Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга  | 1  |   |   |
| 48  |   | М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр,композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита  | 1  |   |   |
| 49  | Январь 17-я нед  | М.А.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и мМаргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью  | 1  |   |   |
| 50  |   | М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести  | 1  |   |   |
| 51  |   | М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М.Пришвин)  | 1  |   |   |
| 52  | 18-я нед  | РР Зачетная работа (по изученным произведениям)  |  1 |   |   |
|   |   | А.П.Платонов  |   |   |   |
| 53  |   | Урок внеклассного чтения. А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)  | 1  |   |   |
| 54  |   | Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован»  | 1  |   |   |
|   |   | А.А.Ахматова  | 4  |   |   |
| 55  | 19-я нед  | А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы  | 1  |   |   |
| 56  |   | А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин  | 1  |   |   |
| 57  |   | Послеоктябрьская лирика А.Ахматовой. Драма  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»  |  |  |  |
| 58  | Февраль 20я нед  | Развитие речи А.А.Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»  | 1  |  |   |
| 59  |   | О.Э.Мандельштам  | 2  |   |   |
| 60  |   | О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта  | 1  |   |   |
| 61  | 21нед  | О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи  | 1  |   |   |
|   |   | М.И.Цветаева  | 3  |   |   |
| 63  |   | М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой  | 1  |   |   |
| 63  |   | М.И.Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта  | 1  |   |   |
| 64  | 22-я нед  | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой  | 1  |  |   |
|   |   | М.А.Шолохов  | 8  |   |   |
| 65  |   | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»  | 1  |   |   |
| 66  |   | М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох  | 1  |   |   |
| 67  | 23-я нед  | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны  | 1  |   |   |
| 68  |   | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69  |   | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова  | 1  |   |   |
| 70  | Март24-я нед  | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе  | 1  |   |   |
| 71  |   | М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( обобщающий урок)  | 1  |   |   |
| 72  |   | Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»  | 1  |  |   |
|   |   | Русская литература 40-90-х гг.ХХ в. (обзор)  | 4  |   |   |
| 73  | 25нед  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)  | 1  |   |   |
| 74  |   | Русская литература 2 половины ХХ в. (обзор)  | 1  |   |   |
| 75  |   | Поэзия 1960-х гг. (обзор)  | 1  |   |   |
| 76  | 26-я нед  | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. ХХ в. (обзор). В.П.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»  | 1  |   |   |
|   |   | А.Т.Твардовский  | 2  |   |   |
| 77  |   | А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины  | 1  |   |   |
| 78  |   | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений Контрольная работа № 3 | 1  |  |   |
|   |   | Б.Л.Пастернак  | 4  |   |   |
| 80  | Апрель 27я нед  | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | 1  |   |   |
| 81  |   | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82  |   | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа  | 1  |   |   |
| 83  | 28-я нед  | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе  | 1  |   |   |
|   |   | А.И.Солженицын  | 4  |   |   |
| 84  |   | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»  | 1  |   |   |
| 85  |   | А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека  | 1  |   |   |
| 86  | 29нед  | Урок внеклассного чтения. А.И.Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»  | 1  |   |   |
| 87  |   | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына  | 1  |  |   |
| 88  |   | Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | 1  |   |   |
|   |   | «Деревенская проза» в современной литературе  | 4  |   |   |
| 89  | 30-я нед  | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»  | 1  |   |   |
| 90  |   | В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»  | 1  |   |   |
| 91  |   | И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики  | 1  |   |   |
| 92  | 31-я нед  | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого  | 1  |   |   |
|   |   | Городская проза и драматургия в современной русской литературе  | 2  |   |   |
| 93  |   | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.Трифонова «Обмен»)  | 1  |   |   |
| 94  |   | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.Вампилова «Утиная охота»  | 1  |   |   |
|   |   | Из литературы народов России  | 1  |   |   |
| 95  | Май 32-я нед  | Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима  | 1  |   |   |
| 96  |   | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, И.А.Бродский, Ю.В.Трифонов, А.В.Вампилов)  |   |  |   |
|   |   | Раздел 3. Из зарубежной литературы  | 5  |   |   |
| 97  |   | Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 вв  | 1  |   |   |
| 98  | 33-я нед  | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Коэльо)  | 1  |   |   |
| 99  |   | Урок внеклассного чтения. Б.Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»  | 1  |   |   |
| 100  |   | Урок внеклассного чтения. Э.М.Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи  | 1  |   |   |
| 101  | 34-я нед  | Урок внеклассного чтения. Э.М.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»  | 1  |   |   |
| 102  |   | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии…»: проблемы и уроки литературы 20 века  | 2  |   |   |