**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**ФГОС СОО**

**10-11 классы**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**(УМК «Литература», автор В. Я. Коровина)**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты** должны отражать:

* российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**1.2. Метапредметные планируемые результаты** *Регулятивные УУД:*

* + - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
    - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
    - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
    - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
    - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* + - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
    - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
    - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
    - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
    - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую

(составлять план, таблицу, схему);

* + - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
    - пользоваться словарями, справочниками;
    - осуществлять анализ и синтез;
    - устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* + - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
    - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
    - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
    - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
    - уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
    - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
    - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
    - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
    - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
    - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
    - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
    - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
    - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

* + - задавать вопросы.

**1.3. Предметные планируемые результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* + - * демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
      * в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
      * обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
      * использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
      * давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
      * анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
      * определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
      * анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
      * анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* + - * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
      * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* + - * *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
      * *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
      * *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
      * *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* + - * *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
      * *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
      * *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
      * *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
      * *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
      * *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
      * *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
      * *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

# Содержание учебного предмета

**10 КЛАСС**

*Литература XIX века*

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Литература первой половины XIX века*

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

*А. С. Пушкин*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*М. Ю. Лермонтов*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Мой демон», «К****»** **(«Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Н. В. Гоголь*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.

Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

*Литература второй половины XIX века*

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

*А. Н. Островский*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”** *Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.*

*Ф. И. Тютчев*

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

*И. А. Гончаров*

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.*

*И. С. Тургенев*

Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

**Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

*Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*А. К. Толстой*

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. *М. Е. Салтыков-Щедрин)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и

“глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Н. А. Некрасов*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

*К. Хетагуров*

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. *Ф. М. Достоевский ()* Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. Л. Н. Толстой)*

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. *Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*

*А. П. Чехов*

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: **«Палата N 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан*

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо) ()*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 класс**

**Введение** Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья** Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т.

Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**М. Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М

.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А .Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С. А. Есенин.** Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С. Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С. Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…», «В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В. В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейнохудожественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И. Э. Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е. И. Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А. П. Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б. Л. Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

**Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В. Т. Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка»,

В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести

В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

**Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. **В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

**Полвека русской поэзии (обзор).** Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

**Драматургия второй половины 20 века.**

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

# Тематическое планирование

**Наименование учебника:** Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник дляобщеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М **Авторы:** Лебедев Ю.В. **Издательство :** Просвещение

**Учебник:** Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.

**Авторы:**

**Издательство:** Просвещение

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | план | Факт |
|  | **Введение** |  | 1,09 |  |
| **1** | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы | **1ч** |  |  |
|  | **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.** |  |  |  |
| **2** | Обзор русской литературы первой половины XIX века | **1** | 4 |  |
|  | **Итоговое сочинение** |  |  |  |
| **3-6** | **Развитие речи** Требования к итоговому сочинению.  Критерии проверки сочинений | **4** | 5-12 |  |
|  | **Творчество А. С. Пушкина** |  |  |  |
| **7** | Жизнь и творчество. Обзор | **1** | 15 |  |
| **8** | **РР. Анализ стихотворений**. «Петербургская повесть» А. С  Пушкин «Медный всадник. Роль вступления к поэме | **1** | 18 |  |
| **9** | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А .С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности. | **1** | 19 |  |
| **10** | Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» | **1** | 22 |  |
| **11-12** | **Развитие речи** Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | **2** | 25.26 |  |
|  | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | **5** |  |  |
| **13** | Художественный мир М..Ю. Лермонтова (С обобщением ранее изученного) | **1** | 29 |  |
| **14** | Урок выразительного чтения | **1** | 2,10 |  |
| **15-16** | Анализ лирического стихотворения Контрольная работа  №1 | **2** | 3,6 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Творчество Н. В. Гоголя** |  |  |  |
| **17** | Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя. Сборники «Арабески» и «Миргород» (С обобщением ранее изученного) | **1** | 9 |  |
| **18** | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя | **1** | 10 |  |
| **19** | Комедия Гоголя «Ревизор» Поэма Гоголя «Мертвые души» | **1** | 13 |  |
| **20-21** | Гоголь в русской критике. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | **1** | 16 |  |
|  | **Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века. р** | **1** | 17 |  |
| **22** | Становление и развитие реализма в русской литературе | **1** | 20 |  |
| **23** | Русская литературная критика второй половины 19 века Контрольная работа  №2 | **1** | 23 |  |
| **24** | Классическая русская литература и ее мировое признание. |  | 24 |  |
|  | **Творчество А.К. Толст**ого | **2** |  |  |
| **25** | *А. К. Толстой* Жизнь и творчество (обзор). **«**. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | **1** | 6.11 |  |
| **26** | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | **1** | 7 |  |
|  | **Творчество И. А. Гончарова** | **4** |  |  |
| **27** | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа  «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обрыв» | **1** | 10 |  |
| **28** | И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти | **1** | 13 |  |
| **29** | И. А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе Проверочная работа  №1 | **1** | 14 |  |
| **30** | Роман «Обломов» в русской критике. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты | **1** | 17 |  |
|  | **Лирика. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета** | **4** |  |  |
| **31** | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета | **1** | 20 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **32** | Любовная лирика А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | **1** | 21 |  |
| **33** | **Развитие речи**. Ф. И.. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева | **1** | 24 |  |
| **34** | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева | **1** | 27 |  |
|  | **Творчество А. Н. Островского**. | **5** |  |  |
| **35** | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | **1** | 28 |  |
| **36** | Драма «Гроза». Смысл названия. Система образов. | **1** | 1.12 |  |
| **37** | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика. | **1** | 4 |  |
| **38** | **Развитие ре**чи. Анализ эпизода «Разговор Катерины и Варвары» | **1** | 5 |  |
| **39** | Пьеса «Гроза» в русской критике.. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Контрольная работа №3 | **1** | 9 |  |
|  | **Творчество И. С. Тургенева** | **12** |  |  |
| **40** | Жизнь и творчество И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного) | **1** | 11 |  |
| **41** | Рассказы цикла "Записки охотника" | **1** | 12 |  |
| **42** | Роман «Рудин», «Дворянское гнездо» | **1** | 16 |  |
| **43** | Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе | **1** | 18 |  |
| **44** | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми | **1** | 19 |  |
| **45** | Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова. | **1** | 23 |  |
| **46** | Базаров и его родители | **1** | 25 |  |
| **47** | Базаров-нигилист | **1** | 26 |  |
| **48-49** | Контрольная работа за 1 полугодие | **2** |  |  |
| **50** | Роман «Отцы и дети» в русской критике Контрольная работа №4 | **1** | 12.01 |  |
| **51** | РР Сочинение по творчеству И.С.. Тургенева | **1** | 15 |  |
|  | **Творчество Н.А. Некрасова** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **52** | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова | **1** | 16 |  |
| **53** | Основные мотивы Лирики Н.А. Некрасова | **1** | 19 |  |
| **54** | Тема Родины в творчестве Некрасова | **1** | 22 |  |
| **55** | «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье | **1** | 23 |  |
| **56** | Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | **1** | 26 |  |
| **57** | Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» | **1** | 29 |  |
| **58** | РК Писатели Южного Урала о народе | **1** | 30 |  |
| **59** | Вн.чт. Н. Лесков «Очарованный странник» | **1** | 2.02 |  |
|  | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** | **4** |  |  |
| **60** | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок | **1** | 5 |  |
| **61** | Урок внеклассного чтения. М.Е .Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа | **1** | 6 |  |
| **62** | Урок внеклассного чтения. М.Е .Салтыков-Щедрин.  «История одного города»: образы градоначальников | **1** | 9 |  |
| **63** | [РР Сочинение – продолжение сказки](https://sgo.edu-74.ru/asp/Curriculum/Planner.asp) | **1** | 12 |  |
|  | **Творчество Ф.М. Достоевского** | **10** |  |  |
| 64 | Личность и судьба Достоевского | **1** | 13 |  |
| 65 | «Преступление и наказание». Образ Петербурга. | **1** | 16 |  |
| 66 | Раскольников среди униженных и оскорбленных | **1** | 19 |  |
| 67 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова | **1** | 20 |  |
| 68 | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. | **1** | 26 |  |
| 69 | «Двойники» Раскольникова. | **1** | 27 |  |
| 70 | Женские образы в романе. Роль эпилога. | **1** | 2.03 |  |
| 71 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Психологизм романа | **1** | 5 |  |
| 72 | **РР** Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | **1** | 6 |  |
| 73 | Психологизм в произведениях писателей Южного Урала Контрольная работа № 4 | **1** | 9 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Творчество Л.Н. Толстого** | **19** |  |  |
| **74** | Жизненный путь Л.Н. Толстого. Духовные искания. | **1** | 12 |  |
| **75** | «Севастопольские рассказы». Народ и война. | **1** | 13 |  |
| **76** | «Война и мир»- роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр. | **1** | 16 |  |
| **77** | **РР** Сочинение - анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» | **1** | 19 |  |
| **78** | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | **1** | 20 |  |
| **79** | Изображение войны 1805-1807 г. | **1** | 30 |  |
| **80** | Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. | **1** | 2.04 |  |
| **81** | «Жизнь сердца» героев романа | **1** | 3 |  |
| **82** | Отечественная война 1812 г. Философия войны. | **1** | 6 |  |
| **83** | Изображение войны 1812 г. в романе | **1** | 9 |  |
| **84** | Бородинское сражение | **1** | 10 |  |
| **85** | Кутузов и Наполеон | **1** | 13 |  |
| **86** | Партизанская война в романе. «Мысль народная» в романе. | **1** | 16 |  |
| **87** | Психологизм романа.. | **1** | 17 |  |
| **88-89** | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой.. Семья в романе «Война и мир» Контрольная работа №5 | **1** | 20 |  |
| **90-91** | **РР** **Сочинение** по роману «Война и мир» | **1** | 23 |  |
|  | **Творчество А.П. Чехова** | **1** | 24 |  |
| **92** | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова | **1** | 27 |  |
| **93** | Проблематика рассказов Чехова. Семинар | **1** | 30 |  |
| **94** | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | **1** | 4.05 |  |
| **95** | «Вишневый сад». История создания. Жанр. Система образов | **1** | 7 |  |
| **96** | «Вишневый сад». Символ сада. | **1** | 8 |  |
| **97** | «Будущее в «Вишневом саду» | **1** | 11 |  |
| **98-99** | **Контрольное сочинение** | **2** | 14,15 |  |
|  | **Литература народов России** | **1** | 18 |  |
| 100 | Коста Хетагуров**.** Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы лирики | **1** | 21 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **1** | 22 |  |
| 101 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». | **2** | 25 |  |
| 102 | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим | **1** | 28 |  |
| 102 | . Итоговая читательская конференция | **1** | 29 |  |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | план | факт |
|  | **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
| **1** | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века | **1** |  |  |
|  | **Творчество И.А. Бунина** | **6** |  |  |
| **2** | И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики | **1** |  |  |
| **3** | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика | **1** |  |  |
| **4** | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни | **1** |  |  |
| **5** | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание» | **1** |  |  |
| **6** | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования | **1** |  |  |
| **7** | РР И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности | **1** |  |  |
|  | **А.И. Куприн** | **4** |  |  |
| **8** | А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | природы и мир человека в повести «Олеся» |  |  |  |
| **9** | А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. | **1** |  |  |
| **10** | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» | **1** |  |  |
| **11** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | **1** |  |  |
|  | **Максим Горький** | **6** |  |  |
| **12** | Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра».  Особенности изображения характеров и обстоятельств. | **1** |  |  |
| **13** | Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | **1** |  |  |
| **14** | Максим Горький. Пьеса «на дне» - социально-философская драма. Система образов. | **1** |  |  |
| **15** | Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | **1** |  |  |
| **16** | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. | **1** |  |  |
| **17** | Контрольная работа по творчеству Максима Горького Контрольная работа №1 | **1** |  |  |
|  | **«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха** | **14** |  |  |
| **18** | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций | **1** |  |  |
| **19** | В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова | **1** |  |  |
| **20** | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов | **1** |  |  |
| **21** | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **22** | Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество | **1** |  |  |
| **23** | Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики | **1** |  |  |
| **24** | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина | **1** |  |  |
| **25** | А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | **1** |  |  |
| **26** | Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе | **1** |  |  |
| **27** | Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» | **1** |  |  |
| **28** | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.  «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? | **1** |  |  |
| **29** | А.А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | **1** |  |  |
| **30** | Урок внеклассного чтения. Художественные и идейнонравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.  Клюев: судьба, творчество | **1** |  |  |
| **31** | **РР. Контрольное сочинение** по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха» | **1** |  |  |
|  | **С.А. Есенин** | **5** |  |  |
| **32** | С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери» | **1** |  |  |
| **33** | Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина | **1** |  |  |
| **34** | Тема любви в лирике С.А. Есенина | **1** |  |  |
| **35** | С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха | **1** |  |  |
| **36** | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина | **1** |  |  |
|  | **Русская литератур 20-х гг.ХХ века** | **9** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **37** | Особенности русской литературы 20-х гг. ХХ в. | **1** |  |  |
| **38** | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. ХХ в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о  Гражданской войне | **1** |  |  |
| **39** | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. ХХ в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы» | **1** |  |  |
| **40** | Поэзия 20-х гг. ХХ в. Русская эмигрантская сатира | **1** |  |  |
| **41** | В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм | **1** |  |  |
| **42** | В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики | **1** |  |  |
| **43** | В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике | **1** |  |  |
| **44** | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского | **1** |  |  |
| **45** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского | **1** |  |  |
|  | **Русская литература 30-х гг. ХХ в.** | **9** |  |  |
| **46** | Русская литература 30-х гг. ХХ в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб | **1** |  |  |
| **47** | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни  М.А. Булгакова. Мастерство М.А .Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга | **1** |  |  |
| **48** | М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита | **1** |  |  |
| **49** | М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **50** | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести | **1** |  |  |
| **51** | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин) | **1** |  |  |
| **52** | РР Зачетная работа (по изученным произведениям) Контрольная работа №2 |  |  |  |
|  | **А.П. Платонов** |  |  |  |
| **53** | Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор) | **1** |  |  |
| **54** | Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован» | **1** |  |  |
|  | **А.А. Ахматова** | **4** |  |  |
| **55** | А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы | **1** |  |  |
| **56** | А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин | **1** |  |  |
| **57** | Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием» | **1** |  |  |
| **58** | **Развитие речи** А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» | **1** |  |  |
| **59** | **О.Э. Мандельштам** | **2** |  |  |
| **60** | О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта | **1** |  |  |
| **61** | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи | **1** |  |  |
|  | **М.И. Цветаева** | **3** |  |  |
| **63** | М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **63** | М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта | **1** |  |  |
| **64** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой | **1** |  |  |
|  | **М.А. Шолохов** | **8** |  |  |
| **65** | М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | **1** |  |  |
| **66** | М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | **1** |  |  |
| **67** | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны | **1** |  |  |
| **68** | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны | **1** |  |  |
| **69** | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова | **1** |  |  |
| **70** | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе | **1** |  |  |
| **71** | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( обобщающий урок) | **1** |  |  |
| **72** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» | **1** |  |  |
|  | **Русская литература 40-90-х гг. ХХ в. (обзор)** | **4** |  |  |
| **73** | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор) | **1** |  |  |
| **74** | Русская литература 2 половины ХХ в. (обзор) | **1** |  |  |
| **75** | Поэзия 1960-х гг. (обзор) | **1** |  |  |
| **76** | Новое осмысление военной темы в русской литературе 5090-х гг. ХХ в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты» | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А.Т. Твардовский** | **2** |  |  |
| **77** | А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины | **1** |  |  |
| **78** | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений Контрольная работа № 3 | **1** |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак** | **4** |  |  |
| **80** | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | **1** |  |  |
| **81** | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики | **1** |  |  |
| **82** | Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа | **1** |  |  |
| **83** | Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор  Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе | **1** |  |  |
|  | **А.И. Солженицын** | **4** |  |  |
| **84** | А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | **1** |  |  |
| **85** | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».  Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | **1** |  |  |
| **86** | Урок внеклассного чтения. А.И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972» | **1** |  |  |
| **87** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына | **1** |  |  |
| **88** | Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | **1** |  |  |
|  | **«Деревенская проза» в современной литературе** | **4** |  |  |
| **89** | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор).  Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.  Астафьева «Царь-рыба» | **1** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **90** | В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар» | **1** |  |  |
| **91** | И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | **1** |  |  |
| **92** | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С.  Высоцкого | **1** |  |  |
|  | **Городская проза и драматургия в современной русской литературе** | **2** |  |  |
| **93** | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова «Обмен») | **1** |  |  |
| **94** | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.  Вампилова «Утиная охота» | **1** |  |  |
|  | **Из литературы народов России** | **1** |  |  |
| **95** | Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России.  «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима | **1** |  |  |
| **96** | **Развитие речи**. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М. Рубцов, В.П.  Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов) |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Из зарубежной литературы** | **5** |  |  |
| **97** | Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 веков | **1** |  |  |
| **98** | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо) | **1** |  |  |
| **99** | Урок внеклассного чтения. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» | **1** |  |  |
| **100** | Урок внеклассного чтения. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи | **1** |  |  |
| **101** | Урок внеклассного чтения. Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения» | **1** |  |  |
| **102** | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии…»: проблемы и уроки литературы 20 века | **2** |  |  |

# Приложение

*Приложение 1*

## **Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Тема | Источник |
| **10 класс** |  |  |
| Контрольная работа №1 | Творчество М.Ю. Лермонтова | Поурочные разработки в 2 ч. 2016. – 438-439с. I полугодие (Приложение2) (Авторы И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова) |
| Контрольная работа № 2 | Творчество Н.В. Гоголя | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.1 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. – 440-с. ... I полугодие (Приложение 2) (Авторы  И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова) |
| Проверочная работа №1 | Авторская позиция и способы её выражения в романе | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева  Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.1 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. – 446-448с. ... I полугодие (Приложение 2)  (Авторы И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова) |
| Литературоведческий практикум№1 | Роман «Обломов» в русской критике | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М.» Просвещение» 2017 г. стр. 155 |
| Литературоведческий практикум №2 | Творчество Ф.И.  Тютчева, А.А. Фета | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М.» Просвещение» 2017 г. стр. 244 |
| Контрольная работа № 3 | Пьеса «Гроза» в русской критике . Н.А.  Добролюбов и А.А.  Григорьев о «Грозе» | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы)., стр.18 |
| Контрольная работа №4 | Роман «Отцы и дети» в русской критике | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (стр.6-9 |
| Литературоведческий практикум №3 | Мастерство поэтического языка.  Поэма-эпопея «Кому на  Руси жить хорошо» | Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях: М. «Просвещение» 2017 г. стр. 314-315 |
| Контрольная работа № 4 | Творчество Ф.М. Достоевского | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева  Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.2 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. –. ... 2 полугодие (Приложение 2, стр.403-404  (Авторы И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова) |
| Контрольная работа №5 | Творчество Л.Н. Толстого. Эпилог романа. | Поурочные разработки в 2 ч. по учебникам Лебедева  Ю.В., Коровина В.И. и др. Ч.2 - 4-е изд., пер. и доп., 2016. –. ... 2 полугодие (Приложение 2, стр.409-410  (Авторы И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова) |
| Контрольная работа №6 | Контрольное сочинение | [**fipi.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ka75&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2062.prc4eUh3UDXmVzeEjUHLu2_WRZtac8dGcU5mVhmcfNk.3f997e1026b166c4cb065f117b0c9ba1de2907c0&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtHP1ewhXQEMzHZiDCUtHOY71mlnIME-qGyFnuwy8gZCu&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFKtLF-4RKsN_QheK1v79eyX15hbVFBkRNe9M-_xHrMruWTn88ufVf4Sv3zpQkd1pPJRb5m5WFCcwU4Kj273xlx5lXOLTNDwGIDWHHzVTfqARkVwg8gyaPunkjeqXzteeupJXGoUwSbFXaJnSbayn0UTJB-Xm67VhyBbZtQsypLmKNPrr-wDC-gaOrVUOLrz7G4nh5MV0XBkUNeMRxTVqICeYuTCFmfkyZbes3BgG-f-2TMVgJu35-a50wYud1bIXzFVSEUyHVpPhF_-SdIoQU1nqs8ICNrY4Ln4JfNWoSK-hu9Xtcn-dKjxRVp3Szd-qEOWTutEmbSj2UgB79uh6wV98onAGcwD7F3sCl8FXZArmY3foj5XhHiSBGdYZ6YT-Hgmj5zxOmELLzEWjh4uivy_xYaccHNc70XIJEEfB-Q4XfVscVfMqiRCICQXWWFXKWPQM9WBhElLXRP453mGPoiqpPx35BTigTW5KCJg2h3hque6Y6KAbPJRv_FnxgAux5qID1KILrPEVfJfCStEslJs-eBZV8oxldJ0szpxB3mC66Ew2wyt7vmwVJGUaUsm5tGCfyq56aES4LF6LRNpO2K9P0r954Wojj91R4ivMA8BtIj8ad7pD2tm1X-glLnSOfFkVfSbUV1XcQr7WNEGFXfqKB2bhAMjp1D8pMiqbTRtRYJ2NhlJgOIvyx6fsbDHhQojYOERqfCMf19mEdj5dCIHsGpSuZANl-X_d1ACsrqll6x4h5srZuvjciU07C5_H0Q,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcUxkN2doZjJtckphV1c4aDVHR2k2Wl9zZFc1bVVDZGdhX25fd3BOTXZtNHJ4VWxNTHdXVmxsN3hobmZrQW5XQl84WGZlNEpWeGFM&sign=0077b70cd4f6ff3dd60134c373958a2d&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRFSkmcF3yD8E0CH-oI8WbAilAmZyRZlWWmB5RDiEJzkQi5g85P0pyfh8QrAVkNloDs,&l10n=ru&rp=1&cts=1550130775064&mc=4.7613950338484425&hdtime=49957)[›content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege](http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege) |
| **11 класс** |  |  |
| Контрольная работа №1 | Творчество А.М. Горького | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы) |
| Литературоведческий практикум №1 | Футуризм как литературное направление | Литература 11 уласс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под редакцией Журавлева В.П.: М. «Просвещение» 2017 стр.184 |
| Филологический анализ текст | Тема быстротечности человеческого бытия в | Литература 11 уласс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под |
|  | лирике С.А. Есенина | редакцией Журавлева В.П.: М.»Просвещение» 2017 стр.289 |
| Контрольная работа №2 | По творчеству М.А. Булгакова | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы) |
| Тест №1 по роману  Шолохова « Тихий Дон» | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века, 11 класс, 2 полугодие, Егорова Н. Москва «Вако» 2019 (стр.379-380) |
| Контрольная работа №3 | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. | Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. –материалы) |
| Литературоведческий практикум №2 | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики | Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях Под редакцией Журавлева В.П.: М. «Просвещение» 2017 стр.152 |
| Семинар | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века, 11 класс, 2 полугодие, Егорова Н. Москва «Вако» 2019 (стр.290-291) |
|  |  |  |

**Приложение 2.**

## **Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Сроки | Тема | Колво часов |  |  |
|  |  | Введение |  |  |  |
| 1 | Сентяб  рь  1нед. | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы | 1ч |  |  |
|  |  | **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.** |  |  |  |
| 2 |  | Обзор русской литературы первой половины XIX века | 1 |  |  |
|  |  | Итоговое сочинение |  |  |  |
| 3-6 | 2нед. | Развитие речи О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ) Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинеий | 4 |  |  |
|  |  | **Творчество А.С. Пушкина** | 6 |  |  |
| 7 | 3нед | Жизнь и творчество. Обзор | 1 |  |  |
| 8 |  | РР. Анализ стихотворений.  «Петербургская повесть» А.С. Пушкин «Медный всадник. Роль вступления к поэме | 1 |  |  |
| 9 |  | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».  Проблема государства и личности. | 1 |  |  |
| 10 | 4нед | Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |  |  |
| 11-  12 |  | Развитие речи Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 2 |  |  |
|  |  | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 |  |  |
| 13 | Октябр ь  5нед. | Художественный мир М.Ю. Лермонтова.  (С обобщением ранее изученного) | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 |  | Урок выразительного чтения | 1 |  |  |
| 15-  16 | 6нед | Анализ лирического стихотворения | 2 |  |  |
|  |  | Творчество Н.В. Гоголя | 4 |  |  |
| 17 |  | Этапы биографии и творчества Н.В.  Гоголя. Сборник «Арабески» и «Миргород» С обобщением ранее изученного | 1 |  |  |
| 18 |  | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 19 | 7нед. | Сатира Н.В. Гоголя. Комедии «Ревизор», «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 20-  21 |  | **Развитие ре**чи. Н.В. Гоголь в русской критике. Сочинение по творчеству Н.В.  Гоголя | 1 |  |  |
|  |  | Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века. р | 1 |  |  |
| 22 | 8нед. | Становление и развитие реализма в русской литературе | 1 |  |  |
| 23 |  | Русская литературная критика второй половины 19 века | 1 |  |  |
| 24 |  | Классическая русская литература и ее мировое признание. | 1 |  |  |
|  |  | **Творчество А.К. Толстого** | 2 |  |  |
| 25 | 9нед. | **Развитие речи**. А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 |  |  |
| 26 |  | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | 1 |  |  |
|  |  | Творчество И.А. Гончарова | 4 |  |  |
| 27 |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обрыв» | 1 |  |  |
| 28 | Ноябрь 10нед. | И.А. Гончаров «Обломов» Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 |  | И.А. Гончаров. «Обломов как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 |  |  |
| 30 |  | Роман «Обломов» в русской критике. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты) | 1 |  |  |
|  |  | Лирика. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А .Фета | 4 |  |  |
| 31 | 11нед | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета | 1 |  |  |
| 32 |  | Любовная лирика А.А. Фета.  Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. | 1 |  |  |
| 33 |  | РР Ф.И.. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф.И.  Тютчева. | 1 |  |  |
| 34 | 12нед | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
|  |  | Творчество А.Н. Островского. | 5 |  |  |
| 35 |  | Традиции русской драматургии в творчестве писателя | 1 |  |  |
| 36 |  | Драма «Гроза» Смысл названия. Система образов» | 1 |  |  |
| 37 | 13нед | Протест Катерины против «темного царства» Нравственная проблематика. | 1 |  |  |
| 38 |  | Развитие речи. Анализ эпизода «Разговор Катерины и Варвары» | 1 |  |  |
| 39 |  | Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о  «Грозе». Пьеса «Гроза в русской критике» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Творчество И.С. Тургенева** | 12 |  |  |
| 40 | Декабр  ь  14нед. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного) | 1 |  |  |
| 41 |  | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 |  |  |
| 42 |  | Роман «Рудин», «Дворянское гнездо» | 1 |  |  |
| 43 | 15нед. | Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе | 1 |  |  |
| 44 |  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми | 1 |  |  |
| 45 |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова. | 1 |  |  |
| 46 | 16нед | Базаров и его родители | 1 |  |  |
| 47 |  | Базаров-нигилист | 1 |  |  |
| 48-  49 | Январь 17нед | Контрольная работа по творчеству И.С.Т ургенева | 2 |  |  |
| 50 |  | Роман «Отцы и дети» в русской критике | 1 |  |  |
| 51 |  | Развитие речи. по творчеству И.С. Тургенева | 1 |  |  |
|  |  | **Творчество Н.А. Некрасова** | 7 |  |  |
| 52 | 18нед | Жизненный т творческий путь Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 53 |  | Основные мотивы Лирики Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 54 |  | Тема Родины в творчестве Некрасова | 1 |  |  |
| 55 | 19нед | «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье | 1 |  |  |
| 56 |  | Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
| 57 |  | Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 58 | Феврал ь  20нед | **РК Писатели Южного Урала о народе** | 1 |  |  |
| 59 |  | Вн.чт. Н. Лесков «Очарованный странник» | 1 |  |  |
|  |  | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** | 4 |  |  |
| 60 | 21нед | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок | 1 |  |  |
| 61 |  | Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа | 1 |  |  |
| 62 |  | Урок внеклассного чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: образы градоначальников | 1 |  |  |
| 63 | 22нед | Развитие речи. Сочинение – продолжение сказки | 1 |  |  |
|  |  | **Творчество Ф.М. Достоевского** | 10 |  |  |
| 64 |  | Личность и судьба Достоевского | 1 |  |  |
| 65 |  | «Преступление и наказание». Образ Петербурга. | 1 |  |  |
| 66 | 23нед | Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 |  |  |
| 67 |  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова | 1 |  |  |
| 68 |  | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. | 1 |  |  |
| 69 | Март  24нед | «Двойники» Раскольникова. | 1 |  |  |
| 70 |  | Женские образы в романе. Роль эпилога. | 1 |  |  |
| 71 |  | Проблема социальной несправедливости и | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | гуманизм писателя. Психологизм романа |  |  |  |
| 72 | 25нед | РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
| 73 |  | Психологизм в произведениях писателей Южного Урала | 1 |  |  |
|  |  | **Творчество Л.Н. Толстого** | 19 |  |  |
| 74 |  | Жизненный путь Л.Н. Толстого. Духовные искания. | 1 |  |  |
| 75 | 26нед | «Севастопольские рассказы». Народ и война. | 1 |  |  |
| 76 |  | «Война и мир»- роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр. | 1 |  |  |
| 77 |  | РР Сочинение - анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» | 1 |  |  |
| 78 | Апрель 27нед | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 |  |  |
| 79 |  | Изображение войны 1805-1807 г. | 1 |  |  |
| 80 |  | Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. | 1 |  |  |
| 81 | 28нед | «Жизнь сердца» героев романа | 1 |  |  |
| 82 |  | Отечественная война 1812 г. Философия войны. | 1 |  |  |
| 83 |  | Изображение войны 1812 г. в романе | 1 |  |  |
| 84 | 29нед | Бородинское сражение | 1 |  |  |
| 85 |  | Кутузов и Наполеон | 1 |  |  |
| 86 |  | Партизанская война в романе. «Мысль народная» в романе. | 1 |  |  |
| 87 | 30нед | Психологизм романа.. | 1 |  |  |
| 88-  89 |  | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой.. Семья в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 90-  91 | 31нед | РР Сочинение по роману «Война и мир» | 1 |  |  |
|  |  | Творчество А.П. Чехова | 1 |  |  |
| 92 |  | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова | 7 |  |  |
| 93 | Май 32нед | Проблематика рассказов Чехова. Семинар | 1 |  |  |
| 94 |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 |  |  |
| 95 |  | «Вишневый сад». История создания.  Жанр. Система образов | 1 |  |  |
| 96 |  | «Вишневый сад». Символ сада. | 1 |  |  |
| 97 | 33нед | «Будущее в «Вишневом саду» | 1 |  |  |
| 98-  99 |  | Контрольное сочинение | 1 |  |  |
|  |  | **Литература народов России** | 1 |  |  |
| 10  0 |  | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы** | 2 |  |  |
| 10  1 | 34нед | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». | 2 |  |  |
| 10  2 |  | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим | 1 |  |  |
| 10  2 |  | Итоговая читательская конференция | 1 |  |  |
|  |  |  | 2 |  |  |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Сроки | Тема | Колво часов | Дата  план | Коррекц ия |
|  |  | **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
| 1 | Сентя брь 1нед | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века | 1 |  |  |
|  |  | Творчество И.А.Бунина | 6 |  |  |
| 2 |  | И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики | 1 |  |  |
| 3 |  | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»:  история создания, смысл названия, символика | 1 |  |  |
| 4 | 2-я нед | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни | 1 |  |  |
| 5 |  | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание» | 1 |  |  |
| 6 |  | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования | 1 |  |  |
| 7 | 3-я нед | РР И.А.Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности | 1 |  |  |
|  |  | А.И.Куприн | 4 |  |  |
| 8 |  | А.И.Куприн: жизнь, творчество.  Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир природы и мир человека в повести «Олеся» | 1 |  |  |
| 9 |  | А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. | 1 |  |  |
| 10 | 4-я нед | А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» | 1 |  |  |
| 11 |  | РР Раз. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Максим Горький | 6 |  |  |
| 12 |  | Максим Грький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. | 1 |  |  |
| 13 | Октяб  рь 5-я нед | Максим Горький «Старуха Изергиль».  Проблематика и особенности композиции рассказа | 1 |  |  |
| 14 |  | Максим Горький. Пьеса «на дне» - социальнофилософская драма. Система образов. | 1 |  |  |
| 15 |  | Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | 1 |  |  |
| 16 | 6-я нед | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. | 1 |  |  |
| 17 |  | Контрольная работа по творчеству Максима Горького | 1 |  |  |
|  |  | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | 14 |  |  |
| 18 |  | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций | 1 |  |  |
| 19 | 7-я нед | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова | 1 |  |  |
| 20 |  | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов | 1 |  |  |
| 21 |  | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма | 1 |  |  |
| 22 | 8-я нед | Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 |  | Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики | 1 |  |  |
| 24 |  | Футуризм как литературное направление.  Поиски новых поэтических форм в лирике  Игоря Северянина | 1 |  |  |
| 25 | 9-я нед | А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |
| 26 |  | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе | 1 |  |  |
| 27 |  | Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 28 | Нояб  рь 10я нед | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? | 1 |  |  |
| 29 |  | А.А.Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | 1 |  |  |
| 30 |  | Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты  новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество | 1 |  |  |
| 31 | 11-я нед | РР. Контрольное сочинение по теме  «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха» | 1 |  |  |
|  |  | С.А.Есенин | 5 |  |  |
| 32 |  | С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.  «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери» | 1 |  |  |
| 33 |  | Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 34 | 12-я нед | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 35 |  | С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха | 1 |  |  |
| 36 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Русская литератур 20-х гг.ХХ века** | 9 |  |  |
| 37 | 13-я нед | Особенности русской литературы 20-х гг. ХХ в. | 1 |  |  |
| 38 |  | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. ХХ в. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне | 1 |  |  |
| 39 |  | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. ХХ в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы» | 1 |  |  |
| 40 | Декаб рь 14я нед | Поэзия 20-х гг. ХХ в. Русская эмигрантская сатира | 1 |  |  |
| 41 |  | В.В.Маяковский:жизнь, творчество.  Художественный мир, характер ранней лирики.  Маяковский и футуризм | 1 |  |  |
| 42 |  | В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики | 1 |  |  |
| 43 | 15-я нед | В.В.Маяковский. Красота и сила чувст, выраженного в любовной лирике | 1 |  |  |
| 44 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского | 1 |  |  |
| 45 |  | **Развитие речи.** Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина,  В.В.Маяковского | 1 |  |  |
|  |  | Русская литература 30-х гг.ХХ в. | 9 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | 16-я нед | Русская литература 30-х гг. ХХ в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб | 1 |  |  |
| 47 |  | М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность.  Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство  М.А.Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга | 1 |  |  |
| 48 |  | М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр,композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  |  |
| 49 | Январ  ь 17-я нед | М.А.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и мМаргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | 1 |  |  |
| 50 |  | М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести | 1 |  |  |
| 51 |  | М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»  (М.М.Пришвин) | 1 |  |  |
| 52 | 18-я нед | РР Зачетная работа (по изученным произведениям) | 1 |  |  |
|  |  | А.П.Платонов |  |  |  |
| 53 |  | Урок внеклассного чтения. А.П.Платонов:  личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор) | 1 |  |  |
| 54 |  | Урок внеклассного чтения. Утопические идеи  «общей жизни» как основа сюжета повести  А.П.Платонова «Котлован» | 1 |  |  |
|  |  | А.А.Ахматова | 4 |  |  |
| 55 | 19-я нед | А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы | 1 |  |  |
| 56 |  | А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин | 1 |  |  |
| 57 |  | Послеоктябрьская лирика А.Ахматовой. Драма | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием» |  |  |  |
| 58 | Февра  ль 20я нед | Развитие речи А.А.Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества.  «Поэма без героя» | 1 |  |  |
| 59 |  | О.Э.Мандельштам | 2 |  |  |
| 60 |  | О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта | 1 |  |  |
| 61 | 21нед | О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи | 1 |  |  |
|  |  | М.И.Цветаева | 3 |  |  |
| 63 |  | М.И.Цветаева: время, личность, творчество.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике  М.И.Цветаевой | 1 |  |  |
| 63 |  | М.И.Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  |
| 64 | 22-я нед | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой | 1 |  |  |
|  |  | М.А.Шолохов | 8 |  |  |
| 65 |  | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество.  Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | 1 |  |  |
| 66 |  | М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | 1 |  |  |
| 67 | 23-я нед | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны | 1 |  |  |
| 68 |  | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 |  | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова | 1 |  |  |
| 70 | Март  24-я нед | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе | 1 |  |  |
| 71 |  | М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( обобщающий урок) | 1 |  |  |
| 72 |  | Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
|  |  | Русская литература 40-90-х гг.ХХ в. (обзор) | 4 |  |  |
| 73 | 25нед | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор) | 1 |  |  |
| 74 |  | Русская литература 2 половины ХХ в. (обзор) | 1 |  |  |
| 75 |  | Поэзия 1960-х гг. (обзор) | 1 |  |  |
| 76 | 26-я нед | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. ХХ в. (обзор).  В.П.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты» | 1 |  |  |
|  |  | А.Т.Твардовский | 2 |  |  |
| 77 |  | А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество.  Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины | 1 |  |  |
| 78 |  | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений Контрольная работа № 3 | 1 |  |  |
|  |  | Б.Л.Пастернак | 4 |  |  |
| 80 | Апре  ль 27я нед | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  |  |
| 81 |  | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 |  | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа | 1 |  |  |
| 83 | 28-я нед | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе | 1 |  |  |
|  |  | А.И.Солженицын | 4 |  |  |
| 84 |  | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |
| 85 |  | А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | 1 |  |  |
| 86 | 29нед | Урок внеклассного чтения. А.И.Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972» | 1 |  |  |
| 87 |  | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака,  А.И.Солженицына | 1 |  |  |
| 88 |  | Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  |  |
|  |  | «Деревенская проза» в современной литературе | 4 |  |  |
| 89 | 30-я нед | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор).  Человек и природа в повествовании в рассказах  В.П.Астафьева «Царь-рыба» | 1 |  |  |
| 90 |  | В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар» | 1 |  |  |
| 91 |  | И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | 1 |  |  |
| 92 | 31-я нед | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого | 1 |  |  |
|  |  | Городская проза и драматургия в современной русской литературе | 2 |  |  |
| 93 |  | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными  аспектами реальности (по повести  Ю.Трифонова «Обмен») | 1 |  |  |
| 94 |  | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.Вампилова «Утиная охота» | 1 |  |  |
|  |  | Из литературы народов России | 1 |  |  |
| 95 | Май  32-я нед | Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима | 1 |  |  |
| 96 |  | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, И.А.Бродский, Ю.В.Трифонов, А.В.Вампилов) |  |  |  |
|  |  | Раздел 3. Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
| 97 |  | Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 вв | 1 |  |  |
| 98 | 33-я нед | Социально-философское  осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Коэльо) | 1 |  |  |
| 99 |  | Урок внеклассного чтения. Б.Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» | 1 |  |  |
| 100 |  | Урок внеклассного чтения. Э.М.Хемингуэй:  судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи | 1 |  |  |
| 101 | 34-я нед | Урок внеклассного чтения. Э.М.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения» | 1 |  |  |
| 102 |  | Итоговый урок. «Большое видится на  расстоянии…»: проблемы и уроки литературы 20 века | 2 |  |  |